



భరణి కంబైన్స్

అక్షయవర్షి

1974



క్రిస్టో-బ్రహ్మ
పద్మశ్రీ భానుమత రామకృష్ణ
సంగీతం
భానుమత రామకృష్ణ. నర్తనం



పూర్ణాచారి

అ మ్మాయి పెళ్ళి

కథానాం గ్రహం

రఘు, లలిత ఆదర్శ దంపతులు. రఘు ప్రియ, లలిత దాక్తురు. వారికి ముగ్గురు సంతానం. ఒక కుమార్తె: పద్మిని. యిద్దరు కుమార్లు: ప్రసాద్, పప్పు.

రఘు, లలితలకు అన్యోన్యమైనాగాలున్నా, వాళ్ళ అభిరుచులు వేరు. పైగా యిద్దరూ గట్టి వ్యక్తిత్వం గలవాళ్ళు.

అందువలనే కుమార్తె పెళ్ళి విషయంలో వారిద్దరికీ అభిప్రాయభేదా లొచ్చినయ్యే.

పద్మినిని తన జూనియరు సీతారాం కివ్వాలని రఘు పట్టుదల.

కాదు - తన అసిస్టెంట్ రాజారాం కివ్వాలని లలిత పట్టుదల.

అభిప్రాయభేదాలు - కీచులాట వరకు వచ్చి, మాటమాట పెరిగి - విడాకులదాకా పోయింది. అది చూసి పిల్లలు బెంబేలు పడిపోయారు.

ఇంతలో వారి ముఠాల్లో స్నేహితు దొకాయన వచ్చి ప్రయత్నించినా - వాళ్ళ కోప తాపాలు చల్లారలేదు. ఆయన ఒక మధ్యమార్గం సూచించాడు.

అయిందోనే - యిద్దరూ విడివిడిగా విడాకులు పొంది నట్లుగానే, కొన్నాళ్ళు నివసించాలనీ - పిల్లలు ఒక్కొక్కరి

దగ్గర ఒక నెల ఉండేటట్లు ఒప్పందం చేసుకున్నారు. అలాగే జీవితం ప్రారంభమైంది.

నిజానికి రాజారాం గాని సీతారాం గాని పద్మినిని ప్రేమించడంలేదు. కాని అ తల్లిదండ్రుల తృప్తికొరకు యిద్దరూ పద్మినిని ప్రేమించడానికి ప్రయత్నాలు సాగించారు.

పెళ్ళిద్దరినీ కాకుండా, వేరొకరిని ప్రేమిస్తున్న పద్మిని వీళ్ళని అటలు పట్టిస్తుంది.

పిల్లలకు యిల్లు నరకమవుతుంది. తల్లిదండ్రులు ఎడమొఖం పెడమొఖం - వీళ్ళని కలిపేదెలా....? పిల్లలు ఎన్నో ప్రయత్నాలు చేస్తారు. విఫలమవుతయ్యే.

చివరకి - విసిగి, విరక్తి చెంది పిల్లలు ముగ్గురూ - తమ దాద వ్యక్తంచేస్తూ వుత్తరం వ్రాసిపెట్టి, ఒక రాత్రి యిల్లు విడిచి చెప్పకుండా వెళ్ళిపోతారు.

అప్పుడు తల్లిదండ్రులకు కనువిప్పు అవుతుంది కాని చేతులు కాలిపీట తిరువాళ అకలు పట్టుకుంటే ఏం ప్రయోజనం?

తల్లిదండ్రుల మూర్ఖపు పట్టుదలకి పర్యవసానం తెరమీద చూడండి !!

పాట 1.

రచన : త్యాగరాజ - కృతి
పాడినవారు : భానుమతి

వందనము రఘునందనా
సేతు బంధనా భ కచందనా
రామా || వందనము ||

శ్రీదమా నాతో నాదమా
నే భేదమా యిది మోదమా
రామా || వందనము ||

న్యాయమా నీ కదాయమా
యింత హేయమా మునిగేయమా ।
రామా || వందనము ||

వేగ రా కరుణాసాగరా
శ్రీ త్యాగరాజ హృదయాకరా ।
రామా || వందనము ||

పాట 2.

రచన : శ్రీదాశాధి
పాడినవారు : భానుమతి

నా కనుల ముందర నువ్వుంటే
నీ మనసునిండా నేనుంటే

తేవిదేమిటి రోకంలో ?

పున్నదేమిటి ఆ స్వర్గంలో ... ?

నా ములో కలలన్నీ
ఈ నడిలో అలలె తే
ఆ అలల నావనై నీవు నేనూ

తేలిపోదాము
జతగా సాగిపోదాము

నవ్వులతో జీవితమే
కళ కళ కళ కళ లాడగ || నా కనుల ||

నీ ప్రేమే పెన్నిదిగా
నీ నేవే నా విడిగా

నీవు - నేనూ

ఆ మమతలన్నీ పంచుకుందాము
జతగా పంచుకుందాము
మన యిల్లంతా పిల్లలతో

కిల కిల కిల కిల లాడగ - || నా కనుల ||

పాట 3. రచన : శ్రీ దాశరథి
పాడినవారు : ఎస్.పి. బాలసుబ్రహ్మణ్యం,
జానకి

అతడు : పారిరాతి బొమ్మకు నీ వగలెక్కడివి ?
బొగడ పూల కొమ్మకు నీ సొగసెక్కడిది ?

ఆమె : నెల రాజులోన నీ, వలరాజు లోన నీ
వలపెక్కడిది ?

అతడు : కలువ పూలు తెలవారితే కమలిపోవును
నీ కనులెత్తే కలకాలం వెలుగు చిందును

ఆమె : మధువు తీపి అంతలోనె మాసి పోవును
నీ వలపు తీపి బ్రతుకంతా నిలిచియుండును

అతడు : నీలి నీలి మేఘాలు గాలికి చెదరేను
నీ కురుల నీడ యెల్లప్పుడూ నాకే దక్కెను

ఆమె : గల గల మని సెలయేరూ కదలిపోవునూ - కానీ,
నీలోనీ అనురాగం నిలిచి వుండును - ||పారిరాతి||

పాట 4. రచన : శ్రీ ఆత్మేయ
పాడినవారు : శ్రీ ఘంటసాల

బాబూ నిదుర పోరా :

బాబూ నిదురపోరా

పాట పాడమని నన్నేడిపించి పరువు

తీయకురా బాబూ
పరువు తీయకురా :

బాబూ నిదుర పోరా :

నా బాబూ నిదురపోరా

ఏడ్చి ఏడ్చి నీ నీలాల కన్నులు
ఎంత ఎర్రనైనా

యీ రాత్రి తెల్లవారు నువ్వు
ఇలా మేలుకున్నా
నేనమ్మను కాలేను
మీ అమ్మను తేలేను

తూగుముఖంతో తూగుబుయ్యలను
ఈపుతుండగలను .. బాబూ ...
ఈపుతుండగలను

|| బాబూ ||

మీ అమ్మమీద అనురాగం తప్ప
వేరే రాగం ఎరగనురా

మీ అమ్మమాటకు తాళం తప్ప
వేరే తాళం తెలియదురా -

పాట పాడినా తానే -

మాటలాడినా తానే -

మీలో పాటే జోలయిపాడీ

నన్నూ నిదుర పుచ్చేదీ -

|| బాబూ ||

పాట 5 రచన: శ్రీదాశరథి, గణపతిశాస్త్రి

పాడినవారు: జానకి, వసంత, సావిత్రి

పద్మిని : అమ్మా! నాన్నా! జగదల్ అన్నం సున్నాయే
కళకళలాడే మన యిల్లు, కలతల పాలాయే -
మనసులలో పనిలిచిన తెరలు, తొలగేదెన్నటికో?

గోపి : యింటికి నడుమ నిలిచిన గోడ పోయేదెన్నటికో?

పద్మిని: నాన్న వండిన వంటకాలలో ఉప్పే లేదాయే

గోపి : మా కడుపులలో ఎలకలుదూరి గడబిడ చేశాయే

పప్పు: స్కూలుకు పీజు నాన్నివ్వాలి

పద్మిని: అమ్మే మనకు తల దువ్వాలి-

గోపి : జేబు ఖర్చుకు నాన్నివ్వాలి-

అందరు: మనకు యిద్దరూ కావాలి

అకలీ, అకలీ....అకలీ! || అమ్మా ||

పద్మిని: ఎదులు రెండూ గుడులాడితే-ఏమిటి బండి గతీ..?

గోపి : బ్యాటూ బంతి పోటీ పడితే-ఏమిటి ఆట గతీ?

పద్మిని: అమ్మా నాన్న దెబ్బలాడితే-ఏమిటి యింటి గతీ?

ఈ సంతాలూ యీ కోపాలూ పోయేదెన్నటికి-?

పప్పు: నన్నే పాఠం నేర్పించాలి

గోపి : అమ్మే అన్నం వడ్డించాలి

పద్మిని: ఇంట్లో శాంతి నిండాలి

అందరు: మనకు యిద్దరూ కావాలి, శాంతి! శాంతి! శాంతి!

|| అమ్మా నాన్నా ||

పాట 6

రచన శ్రీ కొసరాజు

పాడినవారు: మాధవ పెద్ది, పితాపురం, ఛాయా దేవి

రాజా : గుడుగుడుగుడు చెడుగుడు-బరె బరె బరె చెడుగుడు

ఒక చక్కని చుక్కని చూశాను-

ఉక్కిరి బిక్కిరి అయ్యాను . || గుడు గుడు ||

సీతారాం: సా-సా-సా-సా-సా-

ఎంతో బాగున్నదిరా, పిల్ల ఎంతో బాగున్నదిరా-

నేనేమని పొగడేదిరా, నాజానీ, అలివేణీ,

పూబోణీ, బరాణీ || పిల్ల ఎంతో ||

రాజా : అరె బ్యూటీరాణీ వున్నదిరా -

బొమ్మలాగ నుంచున్నదిరా -

మరబొమ్మలా నడుస్తున్నదిరా -

సీతారాం : ఆ పిల్లకోసమే తల్లికిందుగా

తపస్సైన చేస్తానూ -

పసులె న పడివుంటాను

నే పసులె న పడివుంటాను -

రాజా : ఆ పిల్లను నేనూ చంకనేసుకొని

చంద్రమండలం పోతానోయ్

సీతారాం : చంద్రమండలం పొయ్యావంటే

జేరున జోరి పడతావోయ్ .

నువ్వు జోరి పడతావోయ్ -

రాజా : నే జేరున జారి అమ్మయ్ ఒళ్లో
టప్పుక్కునొచ్చి పడతానోయ్ -
నే చల్లగ వొచ్చి పడతానోయ్ - ॥గుడుగుడు॥

సీతారాం : హల్లో, హల్లో, - ఓ లేడి -
మన యిద్దరికి సరియైన జోడి -
హల్లో, హల్లో మే లేడి -

చాయా : నోర్ముసుకోవోయ్ బోడి

సీతారాం : నాన్నెన్న్ : ఏమిటే నిరక్షరకుక్షి !

చాయా : ఏడిశాపురా - పక్షి -

సీతారాం : ఏమన్నావే కామాక్షి, మినాక్షి, లేపాక్షి, చపలాక్షి
ఎవరే పక్షి - ఎవరే నువ్వన్నా పక్షి ?

రాజా : నును నును నును నును నువ్వే -

సీతారాం : నెనె నెనె నెనె నెనె నేనా ?

చాయా : మిమి మిమి మిమి మిమి మీరే -

మీ గుడు గుడు గుంజా లేమిటా -

చెడుగుడులో సత్తా చూపంద్రా ! ॥గుడుగుడు॥

పాట 7. రచన : శ్రీ దాశరథి

పాడినవారు : శ్రీమతి భానుమతి

యా జీవితం ఇంతేనా ?

కన్నీటిదారయేనా

యేనాటికె నా యీ యింటిలోనా
చిరునవ్వు చిగురించునా
నిందె న యిల్లు రెండాయె నేడు
ఎనాటి శాపమో -

॥ఈ జీవితం॥

చిన్నారి హృదయాం వేదనా
ఎప్పుడైనా తిరునా ?
యిన్నెళ్ళు ఎంతెంతో ఆశతో
కలగన్న స్వర్గం యదా, యదా, యదా -
రోషాలు పెరిగి

ద్వేషాలు రగిలి
చెలరేగే జ్వాలలూ -
ఎదురాయె ఎడబాటు గోడలు
సంతాల క్రీనీడలూ

యిన్నాళ్ళు ఎంతెంతో ఆశతో
కలగన్న స్వర్గం యదా, యదా, యదా -

॥ఈ జీవితం॥

పాట రి.

రచన : "వయదేవ విరచితమైన
గీతగోవిందంలాని అష్టపది"

పాడినవారు: శ్రీమతి భానుమతి

రాధికా కృష్ణా రాధికా !

తవ విరహే ! కేశవా !

సన వినిహిత మపి వారము దారం
సా మనుతేక్యశ తనురివ భారం - ||రాధికా||
దిశ దిశ కిరతి నజల కణ జాలం
నయన నళిని మివ విగళిత నాళం
నయన విషయ మపి కిసలయ తల్పం
కలయతి పహిత హ్రాతాశన తల్పం

రాధికా కృష్ణా : కృష్ణా : కృష్ణా :
కృష్ణా : రాధికా తవవిరహే కేశవా :

హరిరితి హరిరితి జవలి సకామం
విరహ విహిత మరణేన నికామం
శ్రీ జయదేవ ఫణితమితి గీతం -
సుఖయతు కేశవ పదముప నీతమ్ :

రాధికా కృష్ణా : కృష్ణా : కృష్ణా :
రాధికా కృష్ణా : రాధికా

తవవిరహే కేశవా :
తవవిరహే కేశవా :
తవవిరహే కేశవా :

పాట 9.

రచన : సి. నారాయణరెడ్డి
పాడినవారు : పి. సుశీల

మధురమైన యీ రోజూ
మరపు రాదులే ,
మనసులలో యీ వేళ
మందారాలు వీచేలే -
అనురాగ రాగమాల లందుకోనీ
అపవ్వరాల నీడలింక తొలగిపోనీ
రాగం, తాళం, పల్లవి, పల్లవించనీ -
శుభగీతి పలుకనీ ||మధురమైన||

అమ్మా నాన్నలు మనకూ
రెండు కళ్లుగా - ఆ
కనురెప్పల నీడల పెరగాలి చల్లగా
ఏ కలతల చీకటులూ
లేని కాపురం -
అదే కాంతి గోపురం ||మధురమైన||

త్రా రా గ ణం

పద్మశ్రీ నటరత్న యన్. టి. రామారావు
గుమ్మడి
పద్మవాభం
చంద్రమోహన్
శ్రీకాంత్
రావి కొండలరావు
మాడ
మాస్టర్ శేఖర్
మాస్టర్ రమేష్

పద్మశ్రీ భానుమతి
కుమారి లత
శ్రీమతి రత్న
,, ఛాయాదేవి
,, రాధాకుమారి
,, పుష్పకుమారి
కుమారి విజయభాను
,, ప్రసన్నరాజి
,, మమత, సత్యవతి

సాంకేతికవర్గం

మూలకథ	పి. యస్. వైద్యనాథన్
మాటలు	డి. వి. నరసరాజు
పాటలు	దాళరది, నారాయణరెడ్డి, కొనరాజు. అశ్రేయ, గణపతి శాస్త్రి
అప్రోసియేట్ డైరెక్టర్	యస్. వి. వెంకట్రామన్
ఫొటోగ్రఫి	. లక్ష్మణ్ గోరె
కళ	రాజేంద్రకుమార్
నృత్యములు	వెంకటేశ్వరం, చోప్రా
కూర్పు	యం. సుందరం
మేకప్	భోతరాజు, భవకోటి, మూర్తి, నారాయణ
దుస్తులు	యం. కృష్ణారావు
సిర్స్	జె. హింద్ సత్యం
పబ్లిసిటీ	ఈశ్వర్, గీత ఆర్ట్స్, వీకె పబ్లిసిటీస్
నేపథ్యం	మంజుసాల, యస్.పి. బాలసుబ్రహ్మణ్యం
	మాధవపెద్ది, పిరాపురం, శ్రీమతి సుశీల,
	శ్రీమతి జానకి, శ్రీమతి వసంత,
దెలాగ్స్ రికార్డింగ్	యస్. రామారావు (భరణి)
సాంగ్స్ రికార్డింగ్ & రీ-రికార్డింగ్	కణ్ణన్ (భరణి)
స్టూడియో	భరణి
ప్రొసెసింగ్	విజయా లేబరేటరీ
ప్రొడక్షన్ ఎగ్జిక్యూటివ్	సి. వెంకటరత్నం
ప్రొడక్షన్ మేనేజర్	కె. వి. సుబ్బారావు